

**Примерная программа по учебному предмету**  
**«Слушание музыки»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Машинская А.С.

2021г.

## **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Методы обучения;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки, требование к промежуточной аттестации;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Материально-технические условия реализации программы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе***

Вопросами методики преподавания «Слушания музыки» занимались ещё в 20-30е годы XX века в Московской консерватории. Теорией и практикой занимались Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев.

Массовое детское образование потребовало единой школьной программы – учебного плана. Одна из первых программ по слушанию музыки появилась в 1927 году (автор М.С. Пекелис) она явилась образцом для последующих программ.

Цель курса – формирование целостного «восприятия музыкального произведения и развитие музыкального мышления». Как самостоятельный предмет «Слушание музыки» исчезает из учебного плана, но осознание необходимости его существования приводит к необходимости к поиску новых авторских методик. Н.А. Царёвой удалось переработать программу таким образом, что та приобрела черты «приемлемой», стала общедоступной к использованию. На её основе преподаватели пишут свои программы.

В тесной связи с другими предметами «Слушание музыки» позволяет приобщить детей к музыкальному искусству с начального этапа обучения.

Программа способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению кругозора, формированию музыкального вкуса.

Программа составлена на основе методических разработок по предмету «Слушание музыки» Н.А. Царёвой, разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Программа трёхлетнего обучения по предмету «Слушание музыки» для детей, поступивших в школу в возрасте с 6,5 до 9 лет составляет 3 года (1,2,3классы)

### ***1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		контрольн. урок		контрольн. урок		контрольн. урок	

#### **1.4. Форма проведения учебных аудиторских занятий**

Реализация плана по курсу «Слушание музыки» для учащихся 1-3 классов предусмотрены 1 раз в неделю в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Форма контроля знаний – устные и письменные викторины, контрольные уроки в конце каждой четверти.

#### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры, приобщение к шедеврам мировой классики. Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы, урок-сказка, урок-исследование. Необходимо пользоваться игровыми приёмами, наглядными пособиями.

#### **Основные задачи:**

- сформировать основы культуры слушания музыки, развивать способность запоминать музыкальное произведение, анализировать его;
- развивать творческие способности и воображение;

- формировать навыки распознавания эмоций в музыке и выбор словесных определений
- создать предпосылки для дальнейшего личностного развития
- освоить музыкальную терминологию в игровой форме

### **1.6. Методы обучения**

- словесный
- практический
- игровой
- метод активизации зрительного и слухового восприятия
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений
- наглядный

Используем примерные формы работы:

- анализ характера музыкального произведения с помощью соответствующих определений
- подбор названия музыкального произведения наиболее точно соответствующий характеру произведения
- сочинение рассказов, стихов, рисунки к прослушанной музыке

## **II. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Учебно-тематический план**

#### **Календарно-тематический план слушание музыки 1 класс**

Тема	Дата	Кол-во час	Содержание разделов	Музыкальный материал
1. Эмоциональное содержание музыки. Характеристика музыкального звука.	<b>Ич</b>	2	Характеристика музыкального звука: высота, окраска (тембр), громкость(динамика), понятие о выразительных возможностях колокольчики и колокола.	Чайковский Утренняя молитва, В церкви, «Щелкунчик» танец феи Драже, Моцарт «Волшебная флейта» тема волшебных колокольчиков.

<p>2. Метроритм и пульсация в музыке</p> <p>Метроритмическое своеобразие музыки</p> <p>Танцевальные движения в музыке</p>		<p>(6) 1 3 2</p>	<p>Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов, музыкального шага.</p> <p>Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность.</p> <p>Чувство музыкального «шага», его тяжести, лёгкости, плавности.</p>	<p>К.Сен-Санс Королевский марш львов, Слон; Мусоргский Быдло, Прогулка; Шитте Этюд №6, р.н.п. Дроздок, Чайковский Марш деревянных солдатиков. Прокофьев «Золушка» Гавот, Штраус полька «Трик-трак», Чайковский «Детский альбом» Вальс, Полька.</p>
<p>3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства.</p> <p>Разные типы мелодического движения, его выразительные возможности.</p> <p>Фразировка. Кантилена. Речитатив.</p> <p>Контрольный урок</p>	<p><b>II ч</b></p>	<p>(6) 2 2 2 1</p>	<p>Волнообразное строение мелодий в пьесах из «Детского альбома» Чайковского. Вершина мелодической волны – кульминация.</p> <p>Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком.</p>	<p>Рубинштейн Мелодия, Шуберт «Ave, Maria», Сен-Санс Лебедь, Шуман Грёзы.</p> <p>Римский-Корсаков Полёт шмеля, Прокофьев Дождь и радуга, «Классическая симфония», Гавот.</p> <p>Даргомыжский Старый капрал, Шуберт Шарманщик, Мусоргский цикл «Детская» В углу, С няней.</p>
<p>4. Сказка в музыке</p>	<p><b>III ч</b></p>	<p>2</p>	<p>Кто создаёт балет. Что такое дивертисмент, пантомима.</p> <p>Музыкальный язык танцев из 2 действия балета «Щелкунчик» Чайковского</p>	<p>Чайковский «Щелкунчик» дивертисмент</p>
<p>5. Музыкальная интонация. Колыбельные</p> <p>Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ.</p>		<p>(5) 1 4</p>	<p>Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха, скороговорки, призыва, вопроса, плача</p> <p>Колыбельные.</p> <p>Пьесы-портреты, пьесы-пейзажи</p>	<p>Глюк «Орфей», Мелодия, Шуман Первая утрата, Мусоргский «Борис Годунов», Плач Юродивого, Кабалевский три пьесы: Плакса, Злюка, Резвушка, Россини Дуэт кошек, Шуберт Лесной царь</p> <p>Кабалевский Клоуны</p>
<p>6. Сказочные сюжеты в музыке.</p>		<p>(4) 3</p>		<p>Чайковский «Детский альбом» Баба-Яга, Мусоргский «Картинки с выставки» Гном, Избушка на курьих ножках, Лядов Кикимора.</p>
<p>Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»</p>	<p><b>IV ч</b></p>	<p>1</p>		<p>Прокофьев «Петя и волк»</p>

7. Голоса музыкальных инструментов		3	Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры	Сен-Санс Лебедь-виолончель, Верди опера «Аида» марш-труба, Равель Болеро-барабан, Бах Прелюдия C-dur – клавесин, Чайковский «Лебединое озеро» соло гобоя, «Щелкунчик» Вальс цветов- валторна
8. Животные, птицы, рыбы в музыке  Стихия воды, света и огня в музыке		(2) 1  1	Способы изложения темы, тембр, фактура. Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии.	Шуберт Форель, Шостакович Медведь, Кабалевский Ёжик, Цагерейшвили Дятел  Григ Утро, Римский – Корсаков «Пляс золотых рыбок», вступление «Океан-море синее», Сен-Санс Аквариум, Шуберт В путь.
Контрольный урок		1		

**ИТОГО: 32 часа**

### *Календарно-тематический план слушание музыки 2 класс*

Тема	Дата	Кол-во часов	Содержание разделов	Музыкальный материал
1. Способы изложения музыкальной темы. Создание музыкального образа с помощью разных элементов муз. речи	<b>Ич</b>	(4) 2  2	Викторина с повторением понятий: фактура, динамика, аккорд, полифония. Первичные жанры, лад, штрихи, ритм, метр. С чем связано звучание темы: с речью, пением, движением (марш, шаг, танец)	Прокофьев Утро, балет «Ромео и Джульетта» Джульетта-девочка, Мусоргский «Картинки с выставки». Чайковский «Детский альбом» Вальс, Марш деревянных солдатиков, Григ «Пер Гюнт» Песня Сольвейг
2. Основные приёмы развития в музыке. Понятие Фразы, мотива. Кульминация как этап развития  Понятие «содержание» в		(4) 2  1	Повтор, точный- не точный, секвенция, контраст. Понятие фраза, мотив, содержание в музыке. Разные способы достижения кульминации. Характер кульминации, её	Шуман Сицилийская песенка, Чайковский Сладкая грёза, Новая кукла, Римский-Корсаков тема моря, тема Шахерезады, тема Шамаханской царицы. Вивальди 3я часть из

музыке.		1	звучания, итоговое значение, спад после кульминации. Специфика муз. речи. Возможности воплощения через неё мыслей и чувств человека.	концерта «Осень» (Охота), Римский-Корсаков Полёт шмеля, Прокофьев Пятнашки, Тарантелла. Григ Утро, Чайковский Рост ёлки балет «Щелкунчик».
3. Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария. Куплетная и 3х частная форма	<b>Пч</b>	4	Вокальные жанры, словесное содержание текстов. Фольклорные, композиторские песни. Выражение настроения: ламенто, лирического, героического, комического	Романсы А. Варламова, А. Гурилёва, А. Албёева, М. Глинки, А. Даргомыжского. Римский-Корсаков «Садко» Колыбельная Волхвы, Глинка «Руслан и Людмила» ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч» Монтеверди «Ариадна» «Плач Ариадны»
4. Жанры инструментальной музыки  Инструментальная миниатюра. Прелюдии, пьеса, этюд		3	Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.	И.С. Бах «Маленькие прелюдии», Ф. Шопен Прелюдии, мазурки, этюды. Произведения из школьного репертуара. Квартеты Й. Гайдна, В. Моцарта
Контрольный урок		1		
5. Содружество муз: музыка и слово, музыка и живопись.	<b>Пч</b>	3	Опера, жанр в котором объединяется поэзия вокальная и инструментальная музыка Либретто, ария, речитатив, ансамбль, хор. Значение хора и оркестра в опере.	В. Моцарт «Волшебная флейта», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», М, Глинка «Руслан и Людмила» Р, Шуман «Карнавал» «Арлекин», «Пьеро», П. Чайковский «Времена года»
6. Программная музыка. Типы программной музыки		7	Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Тема «Времен года» в разных эпохах, странах и стилях. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сцена.	Дебюсси Колыбельная слона, Серенада кукле, Море, Лунный свет, К. Дакен «Кукушка», Сен-Санс «Карнавал животных», Вивальди «Времена года». Пьесы из Детских альбомов Р. Шумана, С. Прокофьева, П. Чайковского.



7. Комические образы	<b>IV ч</b>	6	Приёмы создания комических образов. Противопоставление темпов, тембров, штрихов, Резкие смены в звучании. Особенности развития-игра ритмов, «неверных» нот.	И. Бах Шутка, В. Моцарт «Музыкальная шутка», Н, Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея», М, Глинка «Рондо Фарлафа», С. Прокофьев «Детская музыка» Пятнашки, Шествие кузнечиков, Д. Кабалевский Клоуны.
Контрольный урок		1		

**ИТОГО: 33 часа**

### ***Календарно-тематический план. Слушание музыки 3 класс***

Тема	Дата	Кол-во час	Содержание раздела	Музыкальный материал
Народное творчество – корень музыкальной культуры	<b>I ч</b>	(11) 1	Значение слова народ, творчество, народное творчество.	Русские музыкальные инструменты: гусли, кувиклы, рожки. Считалки, игровые. Каравай, У медведя во бору.
Народный календарь		1	Земледельческий, православный, государственный календари.	Народный месяцеслов «Дерево жизни». Песни, связанные с обрядами праздников осени (Успение, Новолетие, Воздвижение)
Обычаи и традиции зимних праздников		2	Заклички зимы, ямщицкие, Коляда, Сочельник, Крещение, гадания.	Песни календарно-обрядового цикла: Ту Авсень, Рождество идёт, Молодой Иванушка коня седлает, Виноградие Рождественское.
Масленица		2	Сретение, Масленица, характер песен	Масленица-кукошейка, Ой казали масляной 7 недель, Римский-Корсаков «Прощай масленица»
Весенне-летний цикл праздников		2	Встреча весны, весенне-летние хороводы как игровое действие. Картины труда. Метроритмические и структурные особенности песен.	Кулики-жаворонушки, А мы просо сеяли, Ай во поле липенька.

Лирические протяжные песни	<b>Пч</b>	1	Особенности песен: широта дыхания, ладовая переменность, типы развития, присутствие поэтических образов. Плачи.	Как по морю, Вниз по матушке по Волге. «Ах ты, свет Людмила» (Руслан и Людмила) Плач Ярославны (Князь Игорь).
Былины		2	Былины поэтические, сказания. Содержание, герои. Солдатская. Походная.	Как за речкою, да за Дарьею. Сече при Кер-Женце, Сказание о невидимом граде Китеже, Добрыня Никитич и Алёша Попович.
Городская песня		2	Канты. Жары в музыке. Связь с музыкой городского быта и профессиональной музыкой. Виваты. Жанр первичный (бытовые) и вторичный (концертн.) Вариации на темы песен.	Выхожу один я на дорогу, Вечерний звон, Степь да степь кругом, Орле Российский, Глинка Среди долины ровныя, Слався.
Марш. Понятие о маршевости.	<b>I</b>	2	Марши детские, героические, сказочные. Жанровые признаки. Какое значение имеет привнесение элементов марша.	Глинка «Слався», Мусоргский «Уж как на небе солнцу красному слава» - гимнический х-р, Шопен Прелюдия с-moll лирико-драматич. х-р, Чайковский марши из «Детского альбома» и «Щелкунчика», Глинка «Марш Черномора»
Контрольный урок		1		
Танцы и танцевальность	<b>Шч</b>	4	Народные и бальные, старинные, танцы-шестивия. Старинные инструменты 19-20 века.	Пёрсел Алеманда, Дауленд Павана, Рамо Сарабанда, Гендль Куранта, Бах Менуэт и Гавот.
Музыкальная форма		(8) 1	Вступление и его значение. Варианты: эпиграф, звукоизобразительность, вступление как отдельная форма – увертюра.	Глинка «Иван сусанин» Полонез, «Жаворонок», Шуберт Шарманщик, Чайковский Песнь жаворонка, Римский-Корсаков «Снегурочка»
Тема. Период.		2	Характер темы (первичный жанр, образ), период его границы.	Прокофьев тема Пети, Чайковский Утренняя молитва, Гайдн соната D-dur Iч
Двухчастная форма		1	Анализ детских пьес: характер муз. образа,	Чайковский Шарманщик поёт из «Детского

			предложений, периода.	альбома»
Трёхчастная форма		1	Процесс становления формы и динамического развития, наличие нового образа (средняя часть), смысл контраста.	Чайковский Песня жаворонка, Сладкая грёза из «Детского альбома», Глинка «Марш Черномора», сказка «Иван царевич и серый волк»
Рондо		1	Тема-рефрен (многократный возврат). Эпизоды.	Сказки Колобок, О рыбаке и рыбе. Глинка рондо Фарлафа, Кабалевский Рондо-токатта, Прокофьев марш из балета «Любовь к трём апельсинам»
Вариации	<b>IVч</b>	2	Вариации в народной музыке, бассо остинато, сопрано остинато, классические.	Гендель Чакона, Моцарт «Волшебная флейта» вариации на тему колокольчиков, Глинка Персидский хор, Ах ты, свет Людмила.
Симфонический оркестр		4	Биографии муз. инструментов, разбор оркестровой сюиты. Партитура. Обобщение, закрепление пройденного	Глюк «Орфей» Мелодия, Чайковский Неаполитанский танец, Шоколад, Мусоргский Рассвет на Москве-реке, Бах Бранденбургский концерт, Бриттен- Пёрсел Путешествие по оркестру
Контрольный урок		1		

**Итого: 33часа**

## **2.2. Распределение учебного материала по годам обучения;**

В первый год обучения изучаются небольшие фрагменты или пьесы с контрастом эмоций. Акцент делается на развитие эмоционального восприятия. Используются слова-эпитеты для определения настроений.

Содержание материала второго года обучения повторяет, расширяет, углубляет круг эмоций. Появляются творческие задания, например, сочинить пьесу. Тесты. Произведения для слушания более сложные. Центральная тема второго года –музыкальный образ, соотношение эмоционального и

изобразительного начала. Вводится понятие о программной музыке. Рассматривается соотношение программности и музыкального образа.

В материале третьего класса рассматриваются не только сочетание настроений и множественные контрасты, но и развитие эмоций переход их в другое качество, сочетание в произведении и контраста, и эмоционального развития. Вводится понятие «музыкальное содержание». Ставится задача попытаться обобщить свои впечатления и наблюдения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В тесной связи с другими предметами «Слушание музыки» способствует формированию музыкального вкуса, расширению кругозора, накоплению музыкального багажа знаний.

По окончании курса предмета обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как виде искусства;
- определять характер и образный строй музыкального произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- выявлять выразительные средства музыки;
- владеть навыками восприятия музыкального образа и уметь передавать свои впечатления.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- написание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

### **IV. Формы и методы контроля**

#### **4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей учащихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в конце каждого года обучения (2,4,6 полугодиях) в рамках аудиторного занятия в течении одного урока. Рекомендуется в конце 3 года обучения провести итоговый зачёт.

#### ***4.2. Критерии оценки, требования к промежуточной аттестации;***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

#### ***Требования к промежуточной аттестации***

класс	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
1.	<b>Итоговый контрольный урок I полугодия –</b>	Первоначальные знания и

	<p>обобщение пройденного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений: о средствах музыкальной выразительности, элементах музыкального языка; элементов музыкальной речи; мелодического рисунка.</p> <p><b>Итоговый контрольный урок II полугодия -</b> Наличие первоначальных знаний и представлений: слуховое восприятие тембров музыкальных инструментов; слуховая ассоциация тембра и персонажей сказочного произведения; выразительные средства мелодии; умение передать жестами звуковысотную линию; изобразительные возможности музыки.</p>	<p>умения о некоторых музыкальных явлениях: Звук и его характеристики, темп, динамика, доля-пульс, музыкально-слуховое осознание различных интонаций. Сопоставление звучания контрастных тембров инструментов симфонического оркестра, сопоставление инструментального тембра и персонажа произведения, кантилена, речитатив.</p>
2.	<p><b>Итоговый контрольный урок I полугодия -</b> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений об особенностях образного содержания: умение различать лады; музыкальные и речевые интонации; умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкального образа; умение передать жестами и пластикой ярких элементов музыкальной речи.</p> <p><b>Итоговый контрольный урок II полугодия -</b> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о специфике сценических жанров: опера- зрительно-слуховое восприятие особенностей жанра оперы. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о содержании программности в музыке: умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средств выразительности; зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы.</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: Об основных приёмах развития в музыке, понятия «содержание» в музыке, о средствах создания музыкального образа, о способах развития музыкальной темы, кульминации как этап развития тематизма.</p> <p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: о музыкальных сценических жанрах, о видах оперных арий: ламенто, лирической, комической, особенности жанра: либретто, ария, речитатив, ансамбль, хор. Роль оркестра в опере, особенности развития музыкальной фабулы в театрально-сценическом жанре.</p>

3.	<p><b>Итоговый контрольный урок I полугодия</b> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений об особенностях музыкально-образного содержания: умение различать лады; музыкальные и речевые интонации; умение передавать жестами и пластикой элементы музыкальной речи народных песен и попевок.</p> <p><b>Итоговый контрольный урок II полугодия</b> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений: о музыкальных жанрах; простых формах; инструментах симфонического оркестра. Наличие жанра, формы; умение работать с графической моделью музыкального произведения; навык творческого взаимодействия в коллективной работе. умений и навыков: умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: о народном фольклоре, праздниках, народных инструментах и костюмах.</p> <p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных формах и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы</p>
----	---	--

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика. Наиболее продуктивная форма работы – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными действиями. Процесс размышления идёт от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведёт к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определённой форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Специфика предмета состоит в том, что главным в нём является живое восприятие и осмысление музыки. Предмет предваряет изучение музыкальной литературы.

## **VII. Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивание музыкальных произведений.