

Рецензия  
на методическую работу  
«Концертмейстер – пианист, педагог, дирижер»,  
концертмейстера Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Городская детская хоровая школа»  
Находкинского городского округа  
Склярской Марины Анатольевны

Методическая работа М.А. Склярской содержит в себе мысли, рекомендации ведущих теоретиков, практикующих педагогов и концертмейстеров, таких, как В. Чачава, Е Кубанцева, Дж. Мур, Е. Шендерович, Н. Крючков и т.д. Также автор реферата аккумулировала в данной статье и свой, накопленный опыт работы концертмейстера и педагога в музыкальной школе.

Структура методической работы такова:

1. Введение.
2. Основная часть:
  - 2.1 Концертмейстер – аккомпаниатор.
  - 2.2 Концертмейстер в ДМШ.
  - 2.3 Концертмейстерский класс.
3. Заключение.
4. Список литературы.

В разделе «Введение» повествуется о том, каковы этапы возникновения профессии «концертмейстер», его функции, сферы применения. Основная часть реферата по заявленному плану раскрывает содержание и специфику работы концертмейстера. Автор подчеркивает, что в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях. Концертмейстер ученика и педагог, обучая юного концертмейстера, должны учитывать индивидуальные способности и развивать творческое отношение к исполнительству, не навязывая всегда своё понимание, а побуждая к поиску, анализу, стремлению к высшим результатам.

Работа М.А. Склярской носит компилятивный характер. Содержание соответствует названию, тема раскрывается по плану. Изложение материала стилистически несколько «шероховато».

Преподаватель высшей квалификационной категории отделения фортепиано филиала  
ГАПОУ «ПККИ» в г. Находке



А. А. Ким